

Camila Farina





Sans titre (cruches)
Aquarelles sur papier
40x35 cm
2017



Sans titre (fantômes)
Crayon blanc sur tissu
Approx. 70 x 50 cm
2017
Page précédente, détail.



Sans titre (fantômes)
Découpes et crayon blanc sur tissu
Approx. 170 x150 cm
2017



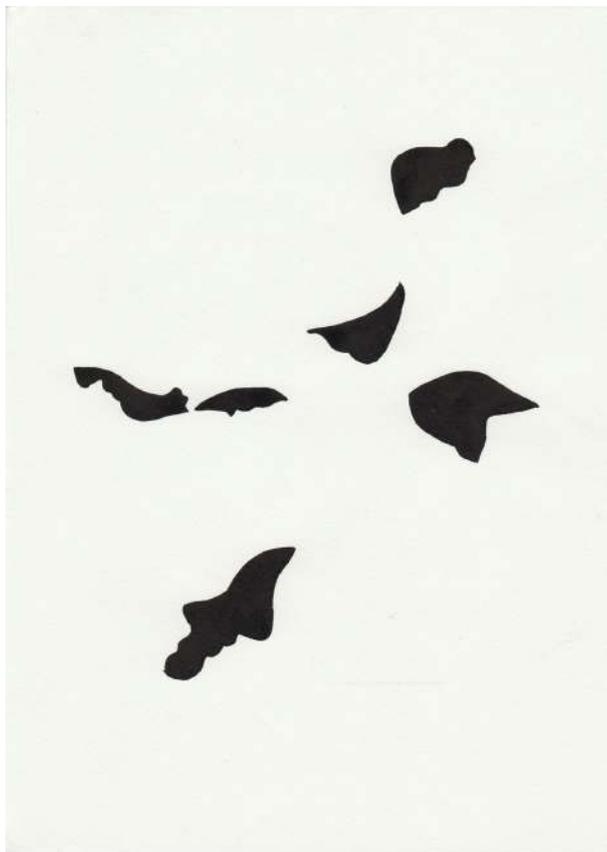
Sans titre (fantômes)
Crayon blanc sur tissu
Approx. 170 x150 cm
2017



Sans titre (fantômes)
Découpes sur tissu
Approx. 200 x150 cm
2017



Sans titre (relief)
Cuivre, clous de cuivre
Pièce unique
Approx. 20x1x10 cm
2016



Sans titre (découpes)
Encre sur papier
Approx. 20x10 cm
2016





Sans titre (Rapprochements)
Photographies argentiques
Série de 23
10x8 cm
2016





Sans titre (Distances)
Monotypes sur papier
Série de 10
Appr. 56x76 cm
2016



Camila Farina explore l'espace et le temps qui séparent l'intention de représenter un sujet, et sa réalisation. Elle cherche à laisser « faire » le sujet, observer ce qu'il peut réaliser, matérialiser, révéler. Le travail dépend intrinsèquement du médium et de ses possibilités techniques, souvent ce sont des constructions dépendant de protocoles simples qui vont générer des séries qui, par leur insistance, vont altérer un motif et le faire osciller entre objet et sujet. L'apparition des figures dans l'œuvre est un enjeu, au sens politique, car elle convoque l'intime et le social à la fois et donne à l'œuvre et à la représentation une présence ambiguë. Les sujets échappent volontairement à une identification fixe. Les figures deviennent fragiles et incertaines comme pour révéler avant tout le temps de leur découverte, leur incapacité à se définir seule, leur identité multiple, et un espace d'existence intime et fragile laissé au soins du regardeur et de son propre rapport au monde.



Sans titre (relief)
Feuille de cuivre découpée
Env. 10 x 5 cm
2014



Écouter-Répéter

4 impressions numériques
sur calque 200 gr.

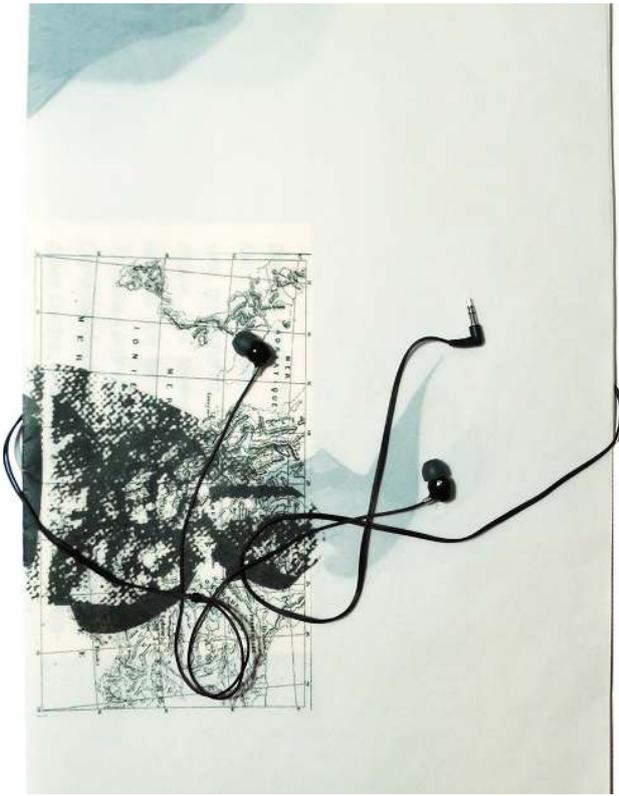
Dimensions variables

À droite, version « livre » ou « pliée »,
10 exemplaires avec textes encartés.

43,2 x 27,9 cm

2015

Photos: Aurélien Mole



De la place pour tous. Sous couvert, recouverts, il y a nous : toi, moi et le secret. Pas un non-dit, pas vraiment un silence, pas vraiment une censure ; un choix, non dévoilé. Le mystère d'une stratégie. On rentre, on demande, mais il n'y a pas de réponse, il faut ressortir, une fois, deux fois, trois fois. On joue, on relit, on reproduit, on revoit. Calculant les écarts, prospectant sur une émotion encore possible, une chaleur. A l'intérieur il fait froid. Tu es ce que je vois et je vois ce que je veux. Vou-

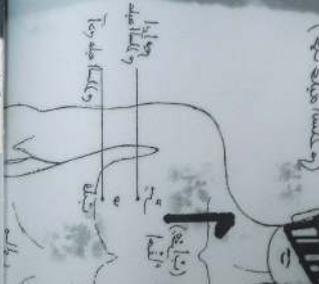
veut croire au relief, à la nécessité de la contre au risque de rencontrer la cont
Drole et triste. Ne pas réussir à lier l
continuer à faire comme on peut. L'inc
pris, anime les surfaces, transforme. En
et-vient, passant entre la maille de l'air
l'invisible se tisse, le corps se recouvre



de venir de nouer à force de l'écarter, d'y s
d'ouvrir l'écriture - il y a un lien inconnu
au sein, le bonheur se voit et dans son
ne nous appartient. La se peut un moment
résistance, ce faire avec ne se peut.

I tenu se
as corps
s, on ve
le le mic
VOIS CE

ce à face
eurs et de
tiper du
Tu es ce



... et le secret et il
... comme fabrice
L'oubli en
elle
La violence
ce que

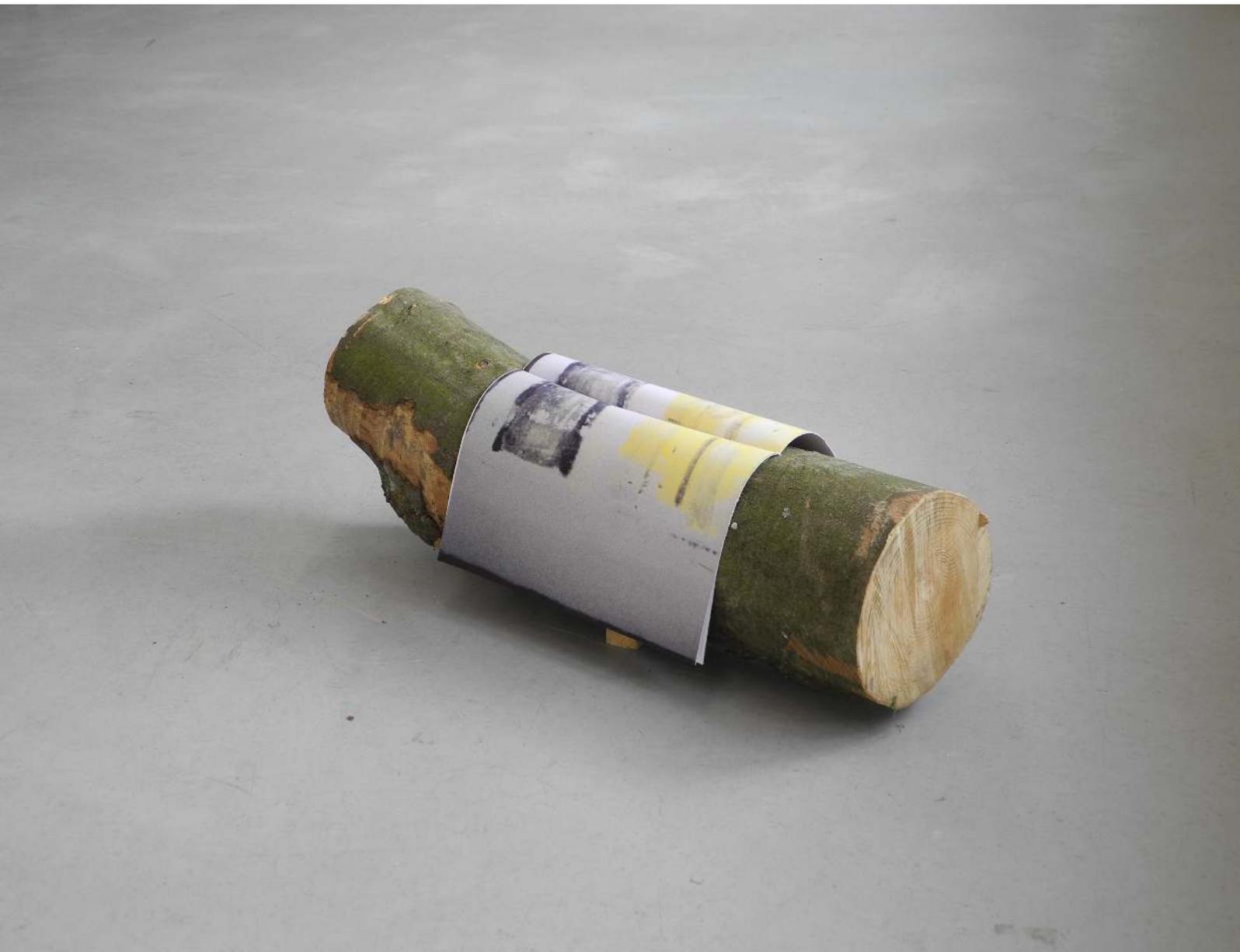


Sans titre (Restes)
Collages et superpositions
Appr. 70x40 cm
2015





Liber
Macules de sérigraphie et poutre
Appr. 110x70 cm
2015



Buch
Livret imprimé et tronc de hêtre
Appr. 110x40 cm
2015





Sans titre (Les maîtres)
Impressions sur tissu
Série de 6
Appr. 150x200 cm
2015



Sans titre (arrosoir)
Sérigraphie sur papier (8 tirages)
80 x 60 cm
2016



Sans titre (Le raté)
Eau-forte sur papier
30 x 22 cm
2011



Sans titre (oui/non)
Impressions sur toile de jute (4 tirages)
Env. 120 x 80 cm
2014

✉ Camila Farina ✉
28 av. du Capitaine Glarner
93400 St Ouen
FRANCE
+33 (0)6 29 02 45 94
camilafarina@aol.com
www.camilafarina.blogspot.com

Expositions:

2017 :

- *Notes for a shell*, commissariat de Sergio Verastegui et Tiago de Abreu Pinto, Marseille
- *The dose makes the poison*, commissariat de Margaux Bonopera, The Caroussel, London
- *Puras cosas nuevas*, commissariat de Violeta Horcasitas, Pantalla Blanca, Mexico City
- *Festival Hors-Pistes «Traversées»*, commissariat de Louise Hémon y Emilie Rousset, Centre Pompidou, Paris
- *The plates of the present, so far*, commissariat de Thomas Fougeirol y Jo-ey Tang. Galerie Praz Delavallade, Paris

2016:

- *Cruelle énigme*, commissariat de Margaux Bonopera. MORE projects, Paris
- *MATERIAL ART FAIR, Casa Imelda*, commissariat de Jorge Juan Moyano, Mexico City
- *The plates of the present*, photogram project, commissariat de Sonel Breslav, Baxter St, New York

2015:

- *Odradek*, commissariat de Flora Katz y Mikaela Assolent.
- *Solo show, Une moitié terre, une moitié lettre*, Meisenthal, Artopie. Invitée par Stefan Balkenhol.
- *Por una fiesta mejor*, commissariat de Violeta Horcasitas, Mexico City.
- *Circuito Xochimilco*, commissariat de Bayrol Jimenez. Oaxaca.
- *Manifold Mapping*, commissariat de Nika Chilewitch. Casa Imelda, Mexico City.
- *Que se te multiplique*, Mercado de la Lagunilla. Commissariat de MJ Lopez., Mexico City.
- *Circuit OFF Material ART FAIR*, Mexico City.

2014:

- *Le mouvement des sirènes*. Commissariat de Jérémie Paul. Celsius, Paris
- *Caravana Negra*, commissariat de Stéphane Plassier. Alianza Francesa de Buenos Aires, Institut français, Buenos Aires.
- *Si nous continuons à nous parler le même langage, nous allons reproduire la même histoire*, commissariat de Flora Katz et Mikaela Assolent. Chez Treize, Le Commissariat, Paris.

2013:

- *Un espace*, Projet Hold^Up, La Marbrerie, Montreuil.
- *Underconstruction*, Catalyst Arts, Belfast. Commissariat de Emmanuelle Negre.

2012:

- *Îles et Océans*, Cité Internationale des Arts avec Sergio Verastegui.

Résidences et bourses:

- Projet éditorial (*Sweet light & 10 Contes*) en collaboration avec Bénédicte Thoraval. Avec le soutien de la DRAC PACA, Fr. 2016.
- RESIDENCE PROYECTO ACE, Buenos Aires, Ar. 2016
- RESIDENCE CASA IMELDA, Mexico City, Mx. 2015
- RESINDECE ARTOPIE, Meisenthal, Fr. 2014-2015
- BOURSE STEFAN BALKENHOL, Meisenthal, Fr. 2014-2015
- RESIDENCE PROYECTO ACE, Buenos Aires, Ar. 2014
- RESIDENCE CHARPENTIERIS DE LA CORSE, Ponte Leccia, Fr. 2012
- RESIDENCE FONDATION RENÉ D'AZUR, Nice, Fr. 2012